

# Ishtar

Ishtar | musiques à cordes désorientées

Dossier de présentation





## **Spectacle "De l'Irlande aux terres balkanes"**

Deux jeunes musiciennes parcourent les chemins du monde accompagnées de leurs soixante-dix neuf cordes (dés)orientées. Leur voyage commence en Irlande, au cœur des racines celtiques. A force de parcourir les landes balayées par le vent et de scruter la mer immense, l'envie d'aller visiter "l'ailleurs" devient pressante. Cette soif de découverte les emmène sur les routes d'Europe Occidentale, de la Bretagne à la Méditerranée jusqu'aux Balkans. La musique devient alors un lien, un fil rouge entre les peuples. De mélodies en chansons, ces musiques d'ailleurs résonnent en nous. Nous réalisons qu'elles parlent un langage que nous comprenons, un langage universel.

# De l'Irlande aux terres balkanes | Le concert (1h15)

**The Soul Release** (compo. Gwenael Kerleo)

**Webmaister waulkin' the tweed / The devil beeftub** (compo. Phamie Gow)

**Down by the salley gardens** (trad. Irlande)

**Valse du printemps égaré** (compo. Elisa Vellia)

**Improvisation au oud** suivi de **La Rosa Enflorece** (trad. séfarade)

**Carlama** (trad. Balkans)

**Geamparele** (trad. Balkans)

**Ego den ime Piitis** (texte Nikos Papazoglou, arr. Elisa Vellia/Ishtar)

**Cinq temps** (compo. Ishtar)

**Yar Ko Parag** (trad. Arménie)

**Khouneyé Mâ** (compo. Marjane Farsad)

**I Ieria** (compo. Loudovikos ton Anogion, arr. Elisa Vellia/Ishtar)



# De l'Irlande aux terres balkanes | Les instruments

Harpe celtique

Mandole

Oud

Cistre



# Les musiciennes

## Maëlle Coulange



Maëlle Coulange est une multi-instrumentiste autodidacte, née à Privas en 1985. Elle découvre les instruments à cordes pincées à l'âge de 17 ans. En septembre 2010, une fois ses études universitaires terminées, elle se voue entièrement à la musique et rencontre Henri Agnel, en Provence, avec qui elle étudie les musiques modales anciennes et orientales, les rythmes et l'improvisation.

Elle découvre à cette période le oud oriental et le rabab afghan, ainsi que le cistre médiéval, dont elle travaillera la technique et les sonorités lors des masterclasses proposées durant les hivers 2012 et 2013 par Henri Agnel aux Baux de Provence.

Maëlle a joué dans divers groupes de musiques traditionnelles française et irlandaise (L'Accord des Muses, Arann, le Gillie McPherson Trio, concerts en solo), ainsi que dans des ensembles de musiques médiévales et Renaissance (l'Ensemble Ishtar, la Compagnie de l'Aloete, animations en solo).

Début 2014, elle rejoint ELVEN. A la même période, le conte musical oriental SIRAAB voit le jour à Paris, dans lequel elle joue du rabab afghan, du oud, du saz et de l'esraj indien.

En 2017, elle bénéficie d'une bourse de compagnonnage attribuée par l'ADAMI et la FAMDT, qui lui permet d'étudier la musique persane (târ, zarb) auprès de la musicienne Shadi Fathi, à Marseille .

# Les musiciennes

**Maëlle Duchemin** est harpiste et chanteuse. Née à Caen en 1988, elle débute la harpe celtique à l'âge de 8 ans. Après un parcours d'études au Conservatoire Régional de Caen, elle obtient en 2006 un certificat de fin d'études musicales de 3<sup>e</sup> cycle. Durant ses études, elle pratique aussi le chant au sein du chœur spécialisé du CNR de Caen.



Très tôt, Maëlle se tourne vers la musique de ses racines familiales, la Bretagne. Au-delà de l'exploration de ses origines, elle est touchée par toutes les musiques vivantes qui transmettent une tradition musicale tout en laissant la place à sa propre créativité. A contre-courant de l'enseignement classique dispensé au Conservatoire, elle s'intéresse à la musique irlandaise, au jazz, à la musique sud-américaine...

En 2004 et 2005, elle participe aux Rencontres Internationales de Harpes Celtiques à Dinan où elle rencontre les artistes Elisa Vellia, Myrdhin, Rudiger Opperman, Gwenaël Kerléo et beaucoup d'autres qui ont contribué à enrichir sa sensibilité musicale. Par la suite, elle participe à plusieurs masterclasses avec Elisa Vellia autour de la musique et des chants grecs. Après la fin de ses études, elle pratique la harpe et le chant dans diverses formations. Depuis 2013, elle est membre d'Elven, un groupe ardéchois de musique irlandaise aux côtés de Maëlle Coulangue. Elles créent ensemble le duo Ishtar en 2015.

# Besoins techniques

Pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions, nous aurons besoin de :

- > un espace scénique en intérieur ou abrité d'environ deux mètres sur trois
- > matériel de sonorisation et d'éclairage (une fiche technique détaillée est disponible sur demande)

Et pour l'accueil :

- > une pièce fermée pour se préparer, équipée d'un lavabo et de toilettes.

*Pour des salles de moins de 60 personnes (concerts chez l'habitant,...), les musiciennes peuvent fournir le matériel de sonorisation.*

# Contact

contact@ishtarduo.fr

07 62 74 01 42 (Maëlle Coulange)

06 38 22 35 36 (Maëlle Duchemin)

www.ishtarduo.fr